



CONGRESO
LATINOAMERICANO
de FORMACIÓN
ACADÉMICA en
**MÚSICA
POPULAR**

**Villa María, Córdoba, jueves 20
y viernes 21 de agosto de 2026**



Licenciatura en
Composición Musical
con Orientación
en Música Popular

Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas

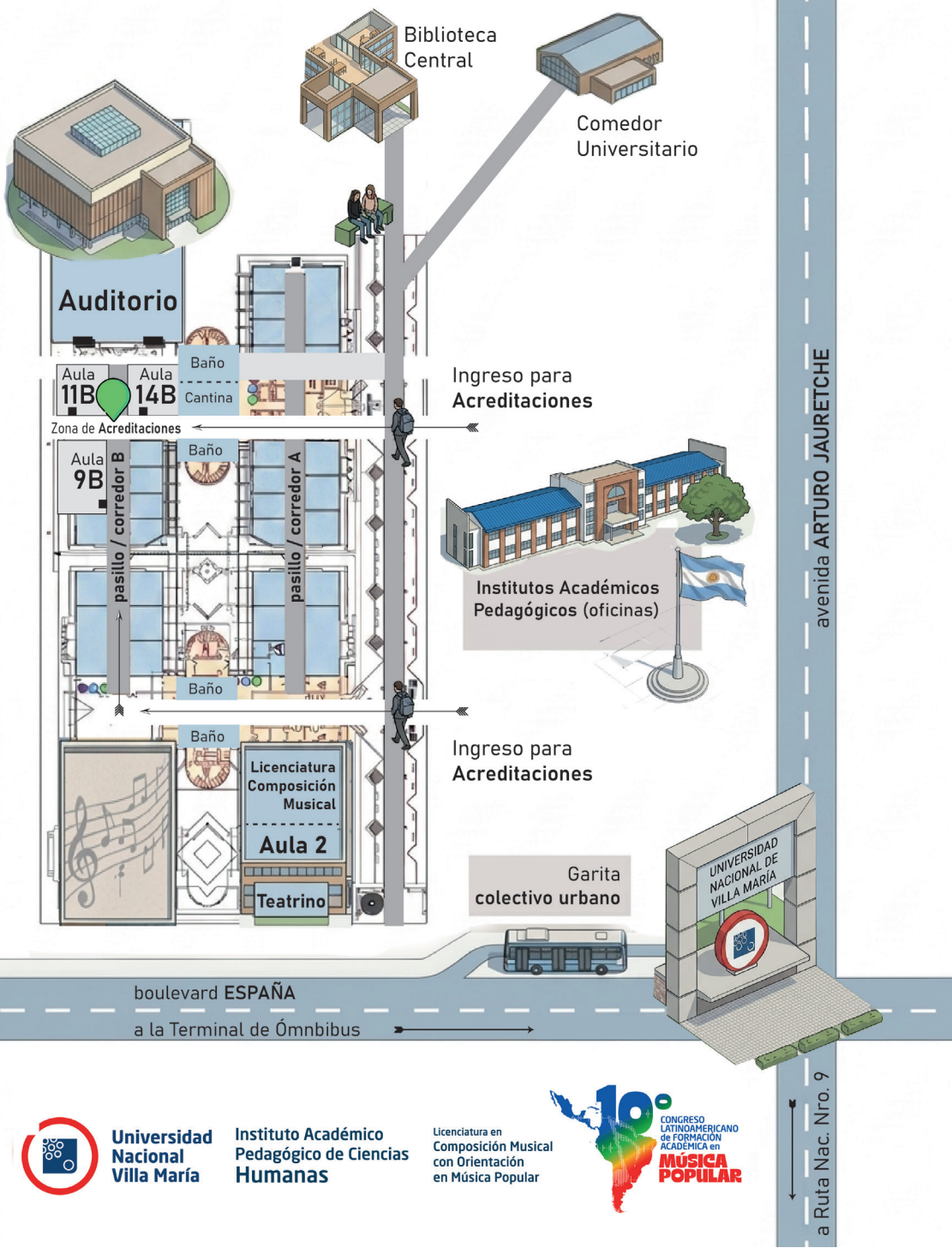


Universidad
Nacional
Villa María



CAMPUS. Universidad Nacional de Villa María

algunas referencias



**Universidad
Nacional
Villa María**

**Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas**

Licenciatura en
Composición Musical
con Orientación
en Música Popular



CONGRESO
LATINOAMERICANO
de FORMACIÓN
ACADÉMICA en **MÚSICA
POPULAR**

20 AÑOS · 10 CONGRESOS



En esta oportunidad celebramos no solo la décima edición de nuestro Congreso, sino también 20 años de trayectoria. Durante este camino, hemos asumido el desafío de dar fundamento a nuestra presencia en la academia, sistematizando y legitimando las formas de pensar, investigar y enseñar la música popular.

Durante estas dos décadas, este espacio se ha consolidado como un ámbito reconocido para validar la producción de conocimiento en nuestra disciplina, equiparándola a las áreas tradicionales de la ciencia y la tecnología. Los invitamos a disfrutar de este encuentro que nos permite el intercambio, la reflexión y la expresión de nuestra música.

Prof. Eduardo ELIA

Coordinador

Lic. en Composición Musical
con Orientación en Música Popular
Universidad Nacional de Villa María



Linktree:
linktr.ee/congresoennmusicapopular

Instagram
[@congreso.musica.unvm](https://www.instagram.com/congreso.musica.unvm)
[@composicionunvm](https://www.instagram.com/composicionunvm)

Correo electrónico
congresomusicapopular@unvm.edu.ar

Fanpage
[congresomusicaunvm](https://www.facebook.com/congresomusicaunvm)



10º
CONGRESO
LATINOAMERICANO
de FORMACIÓN
ACADÉMICA en
**MÚSICA
POPULAR**

Jueves 20 y viernes 21
DE AGOSTO DE 2026

+ info: humanas.unvm.edu.ar | congresoennmusicapopular@gmail.com

Licenciatura en
Composición Musical
con Orientación
en Música Popular Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas  Universidad
Nacional
Villa María

Conferencia inaugural
Myriam Southwell



**20 / 21
agosto**
Villa María (Cba.)

Licenciatura en
Composición Musical
con Orientación
en Música Popular Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas  Universidad
Nacional
Villa María

Conciertos
Leo Sujatovich



**20 / 21
agosto**
Villa María (Cba.)

Licenciatura en
Composición Musical
con Orientación
en Música Popular Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas  Universidad
Nacional
Villa María

Conciertos
Gonzalo Aloras



**20 / 21
agosto**
Villa María (Cba.)

Licenciatura en
Composición Musical
con Orientación
en Música Popular Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas  Universidad
Nacional
Villa María

Conciertos
**Lucas Querini
Quinteto**



**20 / 21
agosto**
Villa María (Cba.)

Licenciatura en
Composición Musical
con Orientación
en Música Popular Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas  Universidad
Nacional
Villa María

Conciertos
**La Otra
Orquesta**
José López (Dir.)



**20 / 21
agosto**
Villa María (Cba.)

Licenciatura en
Composición Musical
con Orientación
en Música Popular Instituto Académico
Pedagógico de Ciencias
Humanas  Universidad
Nacional
Villa María

JUE 20 DE AGOSTO

8:00 Acreditaciones (a)

9:00 Inauguración (b)

Palabras de bienvenida:

Rector de la UNVM:

Ab. Luis Negretti

Decana del IAPCH:

Lic. Daniela Dubois

Coordinador Lic. Comp. Música

Prof. Eduardo Elia

9:30 Conferencia Inaugural (b)

Myriam Southwell

10:00 Mesas Temáticas Paralelas (c) y (d)

(1ra. ronda de ponencias)

12:00 Concierto Inaugural (b)

LEO SUJATOVICH

13:00 Pausa – Almuerzo (e)

14:00 Talleres (c) y (d)

16:00 Intervención Musical (b)

Reconocimiento

a docentes de la carrera

Raúl Soria, Claudio Vittore,

Horacio Sosa, Eduardo Calvimonte

17:00 Pausa – Café (d)

**18:00 Concierto Fin
de Primera Jornada (b)**

LA OTRA ORQUESTA

José López (Dir.)

VIE 21 DE AGOSTO

09:00 Mesas Temáticas Paralelas (c) y (d)
(2da. ronda de ponencias)

11:00 Ensayo Abierto (d)

LA OTRA ORQUESTA

José López (Dir.)

13:00 Pausa – Almuerzo (e)

14:00 Concierto del Mediodía (b)

GONZALO ALORAS

15:00 Charla con Referentes (b)

Gonzalo Aloras

15:30 Talleres (c) y (d)

17:30 Pausa – Café (d)

18:00 Concierto Cierre (b)

LUCAS QUERINI QUINTETO

ESPACIOS

- (a) *Ingreso Auditorio*
- (b) *Auditorio*
- (c) *Aulas*
- (d) *Lic. Comp. Musical*
- (e) *Comedor*

MESA 1 · FORMACIÓN ACADÉMICA EN MÚSICA POPULAR: ENFOQUES, EXPERIENCIAS Y SABERES (Aula 11B)

1. Culturas originarias, el diálogo concreto como camino para una experiencia de formación artística situada • *Mónica Gudemos* (UNC/UNVM) y *Manuela Reyes* (UNVM)
2. Complejidades en la tarea de dirección de los TFG de música popular en la UNVM • *Carla Avendaño Manelli* y *Adriana Watson* (UNVM)
3. El ensamble grupal como dispositivo de enseñanza en el espacio “Lenguajes Musicales II” de las carreras de música de la FCH-UNSL • *Ezequiel Laina* (UNSL)
4. Experiencias de la formación guitarrística en el marco de la Licenciatura en Composición Musical con orientación en Música Popular • *Fabrizio Amaya* y *Facundo Seppey* (UNVM)

MESA 2 · HERRAMIENTAS Y RECURSOS EN LA COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR (Aula 14B)

1. Crisálida: la metamorfosis del sonido integrada a las etapas de composición y ejecución en vivo de música popular • *Génesis Malena Navarro* y *Samuel Céspedes* (UNVM)
2. Arreglos de música popular para ensambles vocacionales o formativos: la experiencia de producción fonográfica del álbum de Aletheia Ensamble • *Facundo Cretton* (UNVM)
3. Aplicaciones de la guitarra barítono en contexto de rock y metal • *Julián Reales* (UNVM)
4. Procedimientos y recursos de la música sinfónica del siglo XIX utilizados en la composición de un álbum de Rock Progresivo • *Tadeo Lemme Huero* (UNVM)

MESA 3 · VIRTUALIDAD, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR (Aula 9B)

1. Estrategias de Difusión: Plataformas de streaming: oportunidades e inconvenientes para la difusión de música uruguaya • *Gonzalo Chiereghin* (UDELAR, Uruguay)
2. Portfolio multimedia e identidad artística en entornos digitales: análisis del trabajo final de grado en raíz ando • *Valentina Ferreira* (UNVM)

3. El arte de la producción musical. La tecnología al servicio de la identidad sonora • *Alvaro Jesús Montedoro Gabarra* (UNVM)
4. Transcripción de grabaciones y edición de partituras: investigación y propuesta metodológica a partir de la obra de Juan Falú • *Juan I. López* (UNA)

MESA 4 • CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA EN LA MÚSICA POPULAR (Aula 2 Lic. Música)

1. Construcción Identitaria en la Música Popular • *Andrés Bustos Fierro* (Uniguajira Colombia)
2. Curaduría Cuir: Estrategias para repensar al cancionero folclórico argentino desde una mirada disidente • *Natalia Díaz* (CONICET)
3. Discursos musicales identitarios. Una propuesta de extensión del concepto... para pensar las interpelaciones identitarias • *María de los Ángeles Montes* (CONICET/UNVM)
4. “Fanático”, una canción irreverente de lucha política: análisis de los elementos musicales y contextuales que contribuyeron a su uso como medio de expresión política • *Rocío Jazmín Bianchini* (UNL)

MESA 5 • TEMÁTICA LIBRE (Teatrino Lic. Música)

1. El blues en todas partes: el lenguaje del blues como elemento unificador en la construcción de una identidad musical • *Nahuel Krekac* (UNVM)
2. Caracterización de la voz en el rap conciencia en Argentina durante la década de 2010 • *Vargas Fabio Facundo Leonel* (UNVM)
3. La utopía del raperito hecha realidad: el flow en el primer disco de Ca7riel • *Federico Sammartino* (UNC)
4. Math Rock y su incidencia en Argentina: apropiaciones locales de un lenguaje global • *Samuel Céspedes* (UNVM)

VIERNES 21 DE AGOSTO · 09 HORAS

MESA 1 · FORMACIÓN ACADÉMICA EN MÚSICA POPULAR: ENFOQUES, EXPERIENCIAS Y SABERES (Aula 11B)

1. Lo progresivo y lo experimental: algunos procesos de construcción desde la tensión con los parámetros diagnósticos en la música popular • *Juan Pablo Rosado y Guillermo Miguel Rubelt* (IES N°6032, Cafayate)
2. “Los dedos no suenan igual”. Pensando la producción del sonido en la enseñanza del bajo eléctrico en el nivel superior • *Cristian Villafañe* (UNR/UNL)
3. Operaciones técnico discursivas tácticas y estratégicas. Hacia una caracterización genérico–estilística de la mezcla en el rock • *Cristian Villafañe* (UNR/UNL)
4. La Música Popular como Puente de Identidad: Impacto y Proyecciones del Programa de Movilidad Internacional entre la UNSJ (Argentina) y la UAQ (México) • *Gustavo Ernesto Gamboa* (UNSJ)

MESA 2 · HERRAMIENTAS Y RECURSOS EN LA COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA POPULAR (Aula 14B)

1. La suite de las emociones: proceso de arreglo y producción coral infantil desde una obra de raíz folclórica • *Facundo Cretton* (UNVM)
2. La representación de paisajes sonoros en la composición de música instrumental de raíz folklórica argentina • *Ismael Varas* (UNVM)
3. La improvisación en el tango: análisis del lenguaje, sistematización de células y desarrollo de un sistema escalar • *Diego Gaitán Geanpablo* (Alemania)
4. La creación colectiva en el jazz: Interacción, improvisación y composición en el proceso interpretativo • *Facundo Seppey* (UNVM)

MESA 3 · Temática Libre (Aula 9B)

1. Somos el tambor: estrategias, abordajes y desafíos de la enseñanza en Percusión Complementaria I • *Marcelo Manuel Suárez* (UNVM)
2. Prácticas evaluativas en los espacios de formación instrumental de la Licenciatura en Composición Musical con Orientación en Música Popular de la UNVM • *José Pomilio* (UNVM)

3. La Hermenéutica de las Ninfas: Exploración de sonoridades electrónicas para la construcción del Antro • *Virginia Belén Guerreiro* (UNVM)
4. Las culturas originarias en la música coral en Villa María y región • *Cristina Gallo* (UNVM) y *Federico López Gaviola* (UNVM)
5. Improvisación, escucha y mediación tecnológica en la construcción de micropiezas para guitarra sola • *Fabrizio Amaya* (UNVM)

MESA 4 • CONSTRUCCIÓN IDENTITARIA EN LA MÚSICA POPULAR (Aula 2 Lic. Música)

1. La colonialidad del saber musical en nuestras universidades nacionales • *Cándido Sanz García* (UNSL)
2. La música popular y los derechos humanos: un proyecto de integración curricular • *Gustavo Adolfo Moyano* (Esc. Arte Popular Morteros, Tucumán)
3. Repertorios de murgas de mujeres y la construcción de un archivo musical en Uruguay • *Mayra Martínez Marques* (Uruguay)
4. Tropicalismo y psicodelia en dictadura: Brasil (1967–1968) • *Imanol Quintero Ortiz* (UNVM)
5. Hacia una práctica musical situada: poética compositiva y decolonialidad en Baguala Huar • *Fiorella Ciciani Mondino* (UNCuyo) y *Paula Andrea Zabaleta* (UNCuyo)

MESA 5 • TEMÁTICA LIBRE (Aula 3 Lic. Música)

1. Mujeres de tierra adentro del norte en la composición de autoras argentinas: resignificación del ritual en la interpretación vocal • *Natalia I. Torres Sosa* (UNCuyo)
2. La copla: tradición y renovación. Un recorrido por sus temáticas • *Ángela Parodi* (UNVM)
3. Cartografías del verso: diálogos poético–musicales entre las tradiciones de Argentina, Canarias, Perú y Chile • *Araceli Juliana Argüello Navarro, Eduardo Duque González y Camila Rojas Torres*
4. Educar en plural: 20 años de pedagogías situadas, pluriculturales para la concientización de la presencia afro en nuestra identidad • *Fabio Sambartolomeo y Marcela Judith González* (UNA EMPA UBA)

TALLERES

JUEVES 14 HORAS

Cartografías Vivas del Verso: Recursos poético–musicales para la creación e improvisación en Iberoamérica • Araceli Juliana Argüello Navarro (Argentina), Camila Rojas Torres (Chile) y Eduardo Duque González (Islas Canarias) **Aula 9B**

La propuesta combina el análisis de modelos melódicos característicos de las tradiciones de Perú, Argentina, Chile y Canarias; con ejercicios de creación colectiva, variación melódica, acompañamiento armónico y fraseo adaptado a la métrica y estrategias de improvisación vocal e instrumental. El taller busca brindar recursos concretos para integrar elementos de la oralidad poético–musical iberoamericana en proyectos de música popular contemporánea.

Comunicado con Todo lo Demás: Reinterpretando el universo de Charly García • Cecilia Abecasis y Marcelo Petetta (UNR) **Aula 14B**

En este taller se propone una aproximación colectiva a la obra de García desde la perspectiva del canto coral, invitando a la interpretación de arreglos a 4 voces de algunas de sus piezas emblemáticas, enfocando el trabajo en la textura, fraseos y traducción de los elementos rítmicos al instrumento “coro”.

Mil Horas en ensamble: Arreglos didácticos– instrumentales y mediaciones tecnológicas para la clase de música • Dictado por Aimé del Valle Aguilar (Mendoza), Agustín Pelegrinetti, (Buenos Aires) y Evangelina Vera (Santa Fe), (UNA) **Aula 2 Lic. Música**

Se propone vivenciar la obra musical Mil Horas, de Los Abuelos de la Nada, por medio de una adaptación didáctico–instrumental orientada a ensambles iniciales. La propuesta incorpora una aplicación musical de desarrollo propio, creada específicamente como mediación para favorecer el ensayo, la escucha, la grabación y el intercambio de producciones. El taller promueve la experimentación, el trabajo colectivo y la reflexión sobre las decisiones pedagógico–musicales implicadas en la enseñanza de la música.

Reversionar para comprender: Criterios y herramientas para arreglar desde el jazz y el soul contemporáneo • Agustín Palacios, Julián Gómez Cuello (UNVM) **Aula 11B**

Este taller propone un espacio de reflexión y práctica centrado en los procesos de arreglo y resignificación estilística de repertorios provenientes del rock y el pop internacional. A partir del análisis y la experimentación con herramientas compositivas y criterios estéticos vinculados al jazz y al soul, se abordará el arreglo como una instancia creativa capaz de producir nuevos sentidos y habilitar cruces culturales.

La propuesta problematiza la relación entre identidad y transformación en la música popular, promoviendo el desarrollo de herramientas analíticas y compositivas a través del análisis comparativo entre versiones originales y arreglos.

La Máquina de Hacer Vanguardias: Piazzolla & García. Análisis. Práctica instrumental y creación en el cruce de lenguajes del tango contemporáneo y el rock argentino • Dictado por Ezequiel Infante, Valentina Ferreira, Juan Pablo Escobar, Juan Bautista Hildman, Diego Tabasso, Cespedes Samuel y Rocio Wolansky (UNVM) **Teatrino Lic. Música** (Continúa el viernes)

El taller tiene como objetivo el estudio y análisis de las herramientas musicales presentes en los estilos de Astor Piazzolla y Charly García.

A través de un laboratorio musical centrado en la práctica instrumental se explorarán recursos compositivos característicos de ambos autores mediante la ejecución, el análisis y la creación de nuevas versiones que articulen y resignifiquen sus lenguajes. La propuesta promueve la experimentación, el trabajo colaborativo, la escucha activa y la reflexión sobre género, estilo y tradición en la música argentina, integrando competencias interpretativas, analíticas y compositivas en un entorno de creación colectiva.

VIERNES 15.30 HORAS

Herramientas rítmico-armónicas y melódicas del tango. El Tango como estilo en tiempos de transformación tecnológica • Eugenia Menta (UNC) **Aula 14B**

Taller teórico-práctico destinado a instrumentistas de cuerda frotada, orientado al conocimiento e interpretación de elementos rítmicos, armónicos y melódicos propios del tango.

La Máquina de Hacer Vanguardias: Piazzolla & García. Análisis. Práctica instrumental y creación en el cruce de lenguajes del tango contemporáneo y el rock argentino • (Continuación del jueves) **Teatrino Lic. Música**

“Liliana Herrero y el synthpop que nace de la tierra” • Dario Matta (UNSL) **Aula 2 Lic. Música**

En el año 1987 la cantora entrerriana Liliana Herrero publica su primer trabajo discográfico. El disco se compone de diez canciones folklóricas, mayormente repertorio del norte argentino.

Dentro de las influencias musicales reconocibles en este trabajo, podemos mencionar un subgénero representativo del rock de los ‘80 conocido como “synthpop”.

La premisa de este taller es dar cuenta de los puntos de contacto posibles –desde la producción musical y la interpretación vocal– entre dos universos musicales aparentemente inconexos: el synthpop y la música argentina de raíz folklórica; a partir de una escucha colectiva, una puesta en común y la práctica vocal e instrumental.

“Percusión litoral” • Marcos Benjamín Villalba **Aula 3 Lic. Música**

Se trata de una propuesta pedagógica integral que combina instancias teóricas y prácticas, diseñada para analizar el rol de la percusión en la música del litoral argentino.

A través de este encuentro, se examinarán los componentes rítmicos tradicionales –como el rasgado y el zapateo– y su interacción con otras influencias musicales. El taller invita a repensar colectivamente cómo estas herramientas modifican y enriquecen la estructura de una composición.

La meta principal de la institución es propiciar un entorno de aprendizaje que trascienda las estructuras convencionales, impulsando a los participantes a consolidar su propia búsqueda interpretativa mediante la investigación de recursos propios y de referencia.

Cantar La Murga: Prácticas de Transmisión Colectiva en la Música Popular • Mayra Martínez Marques (Uruguay) **Aula 11B**

Este taller propone una aproximación práctica a la murga uruguaya a través del canto colectivo, tomando como base repertorios de murgas de mujeres, feministas y transfeministas reunidos en el cancionero Nuestro repertorio. La propuesta aborda las formas de transmisión de saberes en la música popular, destacando el valor de la oralidad, la memoria y el aprendizaje colectivo.

INVITADOS

MYRIAM SOUTHWELL

Entre las principales figuras que participarán del congreso se encuentra Myriam Southwell, reconocida investigadora y referente nacional en el campo de las Ciencias de la Educación. Doctora por la Universidad de Essex e Investigadora Principal del CONICET, Southwell brindará una conferencia magistral vinculada a los desafíos contemporáneos de la formación y la producción de conocimiento en las universidades latinoamericanas. Myriam será la encargada de realizar la conferencia inaugural.

LEO SUJATOVICH

Pianista, compositor y tecladista fundamental en la historia de la música argentina, Leo Sujatovich llegará a Villa María para compartir su recorrido artístico y musical. Integrante histórico de Spinetta Jade, desarrolló una extensa carrera vinculada al rock, el tango, la música para cine y la composición académica, convirtiéndose en una de las figuras más influyentes de la escena nacional.

GONZALO ALORAS

Músico, compositor y realizador audiovisual rosarino, Gonzalo Aloras es reconocido por su sólida trayectoria como solista y por su participación en la banda de Fito Páez desde hace más de dos décadas. Su propuesta combina canción, exploración sonora y una fuerte impronta artística que lo posiciona como una de las voces más originales de la música argentina contemporánea.

LUCAS QUERINI QUINTETO

El pianista y compositor rosarino Lucas Querini presentará “Milonga Litoraleña”, una propuesta que explora los cruces entre las tradiciones musicales de Argentina, Uruguay y el sur de Brasil. Acompañado por Simón Lagier, Danilo Cernotto, Julián Cicerchia y Pablo Devadder, ofrecerá un concierto donde el tango dialoga con la improvisación y las sonoridades del litoral.

LA OTRA ORQUESTA

Desde Córdoba llegará La Otra Orquesta, un proyecto de creación colectiva dirigido por José López que reúne músicos provenientes de distintos recorridos y tradiciones. Su propuesta articula elementos de la música popular argentina con recursos de la escritura orquestal, construyendo una identidad artística propia basada en la composición original y el trabajo colaborativo.

Accedé a las novedades
Programa de actividades
Actas de ediciones anteriores
Redes Sociales y más



linktr.ee/congresoennmusicapopular



www.unvm.edu.ar
[@congreso.musica.unvm](https://www.instagram.com/congreso.musica.unvm)

